



**Sylvie Delom**

**SPECTACLES**

créés et joués dans les collèges  
et les lycées  
Depuis 1996

**Enseignement Général, spécialisé, ou professionnel**

**04 74 34 14 21**

**<http://www.atelier-du-reverbere.com>  
[infocontact@atelier-dureverbere.com](mailto:infocontact@atelier-dureverbere.com)**

**Ambérieu en Bugey (Ain)**

## THESEE ET LE MINOTAURE

Ce Mythe, peu représenté et pourtant connu de tous dans ses grandes lignes, nous permet de pénétrer la mythologie antique, la mentalité athénienne, la civilisation crétoise, et la dimension de l'épopée héroïque.

Des expressions de notre langue sont issues ou trouvent leur résonance dans ce récit : un dédale, prendre le taureau par les cornes, le fil d'Ariane .... Un nom de lieu en est tiré : la mer Egée. Des chants, de la musique, de l'humour et du suspense.

## RECITS DES GENESES

Mythes fondateurs de nos civilisations et d'autres plus lointaines. Tirés des mythologies mais aussi de la mentalité populaire par les contes étiologiques : La naissance de lumière, puis de l'humanité. Adam et Eve certes, mais aussi le pourquoi des phases de la lune, le Déluge (narré par toutes les civilisations), mais encore le pourquoi des caractéristiques de certains animaux, le pourquoi de l'ivresse, et aussi la cause des différentes couleurs de peau....

## CONTES POPULAIRES

Pour une redécouverte des contes traditionnels occidentaux, dont la plupart sont oubliés aujourd'hui. Ils représentent une structure narrative exemplaire, témoignent d'un esprit rural inconnu pour beaucoup d'enfants et pourtant tellement archétypal que chacun s'y reconnaît quelque soit son âge, son origine et ses croyances. Un répertoire d'une quarantaine de contes terrifiants, farceurs ou merveilleux, très peu connus.

## RECITS FARCEURS DU MOYEN AGE

Malice, subversion, renversement des valeurs, fantaisie débridée...

Un Moyen Age joyeux, loin des clichés.

Avares, bourgeois, curés, et même la mort sont tournés en dérision.

Fabliaux, mais aussi extraits du Roman de Renart. Dans un univers fidèle à cette truculence et dans une langue orale toujours improvisée, ces contes d'hier nous font rire aujourd'hui.

## LES CONTES DE PERRAULT

Une animation interactive contée où les 8 contes en prose de l'auteur sont dit au rythme d'une partie de jeu de l'oie disputée par le public. Chacune des équipes du public lancera les dés et la partie durera le temps décidé par le sort. Selon la place qu'il occupera dans le parcours, le conte désigné par le pion sera narré dans un style différent du précédent (chanté, slamé, accompagné de musique...) Une manière très contemporaine de raconter qui dépoussières ces classiques en leur restant très fidèle.

**TOUS LES RECITS SONT ACCOMPAGNES A LA GUITARE,  
A LA GUIMBARDE ET AUTRES INSTRUMENTS,  
RYTHMES PAR DES CHANTS  
DANS UN STYLE CORRESPONDANT A L'UNIVERS EVOQUE.**

Durée environ 50mn - Deux représentations possibles dans la même journée.  
Discussion possible avec les élèves après le spectacle.

360 € la séance unique - 330 € la séance pour deux séances -  
300 € la séances pour trois séances et plus commandées

Maximum 3 classes par séance (sauf conditions techniques exceptionnelles).

Frais de déplacement : 0,50 € du km ou SNCF.

Matériel d'éclairage et de sonorisation si besoin fourni par la compagnie.



Dans la lignée des conteuses/diseuses, Sylvie Delom, s'appuyant sur une solide expérience des arts de la scène, est aussi chanteuse, auteur, metteur en scène, comédienne...

Professionnelle depuis 1986, elle met le progrès constant de ses savoir-faire au service de récits traditionnels ou contemporains qu'elle adapte en grande fidélité, réinvente, ou crée de toutes pièces.

Entrant dans sa maturité artistique, elle épanouit aujourd'hui sa fonction narratrice, tout aussi à l'aise dans l'intimité d'une veillée contée que sur une grande scène parmi musiciens et comédiens, ou bien dans la rue à haranguer le passant par ses chants et récits.

Passant de la dimension tragique à la légèreté voire la farce, en prise directe avec le public, par son verbe évocateur et inspiré, elle jongle avec les sens et les émotions.

S'accompagnant à la guitare, à la guimbarde et autres instruments, ponctuant ses récits de chants et chansons, elle pratique un conté-chanté-improvisé.

**L'UNION** - Le verbe clair, la voix envoûtante ont émerveillés les spectateurs... Cette virtuose du conte...

**LE PROGRES** - Portées par les mélodies de sa voix, la sobriété et l'économie des moyens utilisés contrastent avec la bonhomie du personnage bien campé sur ses deux jambes. Une complicité de longue date semble se manifester entre elle et un public qui ne la connaît pourtant ni d'Eve ni d'Adam. Les spectateurs ravis sont conviés à une soirée de retrouvailles avec une vieille copine de passage.

**LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE** - Avec bonheur SD narre ses contes où la finesse du récit séduit, jouant sur toutes les fibres de la sensibilité, pointant le côté cruel ou tendre des personnages, jouant sur le pathétique des situations, magnifiant la bonté et la générosité...

**LA MONTAGNE** - Les sonorités du verbe, du chant, des accords de guitare s'unissent en une musicalité intense, entière, puissante, créant comme une magistrature... Elle emmène son public dans un extraordinaire voyage sensoriel

**LE BIEN PUBLIC** - Une conteuse captivante, presque envoûtante... Toujours surpris par la juste expression, le bon tempo, la sensibilité, l'émotion, l'emportement de l'artiste.

**LE DAUPHINE LIBERE** - Une palette expressive des plus astucieuses... Avec de simples mots burinés par l'expérience, la conteuse a proposé des leçons savoureuses.



## Entre autres tournées

### Théâtres

Anancy : Bonlieu scène nationale  
Marseille : La baleine qui dit vagues  
Marseille : La Crieée scène Nationale  
Vincennes (Cartoucherie) : l'Epée de Bois  
Lyon : le Carré 30

### Festivals

Vassivière : Festival paroles de conteurs  
Nièvre : A haute voix  
Tarn : Contes en Balades,  
Aurillac : Rapatonades  
Deux-Sèvres : Contes en Chemin  
Contes et rencontres en Lozère  
Coup de Conte en Côte d'or  
Festival de Théâtre d'Avignon  
Tarbes : Contes en hiver  
Montauban : Alors raconte  
Gard : contes en Balade

**Elle est passée par ici ....**

**COLLEGES**  
**Enseignement général et Segpa**

**Rhône-Alpes**

Cran Gevrier – Evian – Cranves Sales – Gaillard –  
La Roche sur Foron – Cruseilles – Alby sur Chéran –  
Douvaine – Rumilly – Ville la Grand – Annemasse –  
Saint Jean d’Aulp – Bonneville – Cluses – Aix les  
Bains – St Pierre d’Albigny – Douvaine – Annecy le  
Vieux – Romans sur Isère – Ambérieu en Bugey –  
Pont d’Ain - Montréal la Cluse - St Jeoire en Faucig-  
ny - Meximieux - Bourg en Bresse

**Ile de France**

Villepreux – Cachan – Nanterre – Massy – Draveil –  
Montigny le Bretonneux – Ivry/Seine – Palaiseau –  
Mesnil Saint Denis – Verrières – Fresnes - Villejuif -  
Marcoussis - Morsang sur Orge

**LYCEES PROFESSIONNELS**

Amiens - Illkirch - Annecy le vieux - St Sorlin en Bu-  
gey – Dunkerque – Maison Familiale de la Dombes -  
Ambérieu en Bugey

**LYCEE ENSEIGNEMENT GENERAL**  
Ambérieu en Bugey - Poissy

**ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
EFPP (éducateurs spécialisés) Paris

**... elle repassera par là**

