



# TROUBADE REVIENT DE GUERRE

## Comédie sous masque contemporaine

### 14-18, le rire contre la barbarie

Un spectacle contemporain, composé dans un style proche de la Commedia dell'Arte, joué dans un espace circulaire qui abolit la frontière avec le public.

Au milieu des spectateurs, un acteur masqué, personnage haut en couleurs, déroule un discours tragicomique sur son expérience vécue de la guerre. Il est un poilu ordinaire et, en se souvenant, incarne la bataille, la faim, la misère, la peur, la débrouillardise..., crûment parfois, par des métaphores insolites et malicieuses, et des anecdotes authentiques étonnantes...

Il chante, joue, manipule le réel pour le rendre plus vrai encore. Il secoue par le rire : comme firent les acteurs engagés comme soldats sur le front qui jouaient leur quotidien de la guerre devant leurs camarades hilares.

Le propos du spectacle est universel, et pourtant basé sur des faits historiques précis et attestés : le parcours du 133<sup>ème</sup> régiment d'infanterie de l'Ain (Les Lions du Bugey).

- Auteurs : Sylvie Delom, Anne-Marie Forêt (inspirées par Jean Giono, Gabriel Chevalier, Blaise Cendrars, Ruzzante..., les auteurs du théâtre au front, des récits de soldats, lettres, l'histoire des régiments de l'Ain, le fond départemental de l'Ain : archives, musées)
- Composition des musiques : Bérangère Bulin (inspirée par Stravinsky, Charlie Chaplin...)
- Mise en scène : Nathalie Stora
- Création Lumière : Sylvie Delom
- Masque : Anne-Marie Forêt
- Costumes : Ateliers du Chat Botté
- Marionnettes : Monique Lombard, Marie-Thérèse Perrier
- Décor : Franck Paris
- Avec Anne-Marie Forêt et Bérangère Bulin

Créé  
en Août  
2014



Produit par : Spectacles en liberté



LE PROGRES (2014)

#### Jujurieux. « Troubade Revient de Guerre » fait un triomphe

##### La guerre vue par un poilu du 133e RI

Très belle prestation pour l'Atelier du Réverbère qui a présenté mercredi après-midi à l'espace culturel de Jujurieux la comédie « Troubade Revient de Guerre » dans le cadre des commémorations du centenaire de la guerre de 14-18.

##### Loin de la propagande officielle avec le regard fixé sur la ligne bleue des Vosges

La centaine de spectateurs, placée en cercle autour d'Anne-Marie Forêt qui incarne Troubade et de Bérangère Bulin clarinettiste, découvre la vie d'un jeune trouffion, incorporé au 133e régiment d'infanterie de l'Ain.

Loin de la propagande officielle avec le regard fixé sur la ligne bleue des Vosges depuis la défaite de 1870, le jeune poilu nous fait part de ses pensées intimes, de ses interrogations sur l'absurdité de la guerre et de ses conséquences.

##### Le début des mutineries

Tout y passe, la peur et la vinasse, « monte en ligne » qui y remédie, la blessure et l'hôpital, le courrier et les colis de la famille puis le retour au front avec l'offensive du général Nivelle. Un cuisant échec et 350 000 morts. Le début des mutineries de 1917, maîtrisées par Pétain, qui l'a remplacé en catastrophe.

Un très beau spectacle où propagandes officielles et idées politiques opposées s'affrontent dans un maelström aussi puissant que la Grande Guerre.

Durée : 80 mn

Public : Adultes (enfants à partir de 12 ans)

**Moyens techniques** : jusqu'à 100 personnes en autonomie technique, espace de 100m2 comprenant espace de jeu et public

Plus de 100 personnes : complément technique son et lumière à prévoir

Implantation circulaire (public autour de l'espace de jeu)

Hauteur de plafond minimale : 3,50m – Noir dans la salle

Une prise électrique de 16A (Monophasé habituel)

[infocontact@atelier-du-reverbere.com](mailto:infocontact@atelier-du-reverbere.com)

04 74 34 14 21

<http://www.atelier-du-reverbere.com>

Coût du spectacle : 1300 € TTC à 980 € TTC (2 interprètes, 1 régisseur, moyens techniques compris) + frais de déplacement et séjour.

L'Atelier du Réverbère est un centre de création et de formation autour des pratiques scéniques de la parole. Ses créations, issues du corpus mythique et littéraire ancien et contemporain, mettent en avant la puissance de l'oralité et du texte, explorant la mise en scène d'un théâtre du verbe.

*Cette création bénéficie du soutien de*

