



## LA VIE INESTIMABLE DU GRAND GARGANTUA

### Veillée à boire et à manger

### D'après François Rabelais

« Au commencement était le Verre ! » s'exclame la conteuse en trinquant avec le public. Le ton est donné. Ce spectacle nous donne à savourer, telle une gourmandise, toute la virtuosité verbale de l'artiste Sylvie Delom. Par des chansons enlevées, des acrobaties oratoires parfois proches du délire, le récit de Rabelais est servi dans une langue actuelle virevoltante de fantaisie joyeuse.

Dans une ambiance cabaret, avec l'opportunité de déguster victuailles et vin gouleyant pendant la représentation, le public célèbre la fondamentale bonne humeur qui préside à toute sagesse.

La musique originale du spectacle, pour guitare seule, est truffée de références harmoniques et rythmiques : modes pseudo-médiévaux, harmonisations contemporaines, clins d'œil au jazz et à Bach. Elle soutient la sensation de profusion.

Sont alors narrés l'extraordinaire naissance et l'enfance insouciant – dévorante ! - du célèbre géant, ses études sorbonnards avinées et la pédagogie d'un grand enseignant, son séjour à Paris en passant par le vol des cloches de Notre Dame et une inondation peu commune, la folie dominatrice et absurde d'un tyran, des faits de guerre héroïco-comiques (Frère Jean le moine gaillard - Gymnaste l'acrobate dément – les exploits de Gargantua), la fondation de l'abbaye de Thélème dont la règle tient en ces mots «Fay ce que voudras».

#### LA PRESSE

La conteuse mène le jeu avec talent s'appuyant sur la verve de l'écriture du récit.

Les mots sont tout à la fois virevoltants, parfois grivois ou encore truculents, qu'ils soient parlés ou chantés : une véritable richesse !

LE DAUPHINE (2013)

Tantôt tonitruante, tantôt tendre, Sylvie Delom nous a transporté dans le royaume fantasmagorique de ce héros truculent, impudique et blasphématoire, personnage qu'elle aime, semble-t-il, par dessus tout. C'est avec volupté qu'elle manie les jeux de mots les plus invraisemblables, faisant parfois penser au pince-sans-rire du regretté maître du genre, Raymond Devos.

L'INDEPENDANT (2007)

L'adaptation de gargantua, mêlant les deux voix ainsi que des airs de guitare était plus qu'acrobatique, mais les spectateurs en redemandaient tant le spectacle était savoureux.

LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE (2003)



Un spectacle joué régulièrement dans les bibliothèques, café-théâtres, théâtres, communes urbaines et rurales, les restaurants, les cafés, les châteaux, les festivals ...

Interprète : Sylvie Delom

Durée : 1 h 15

Trois versions : banquet spectacle, apéritif spectacle, scène, déclinées en solo avec bande son

Moyens techniques : jusqu'à 100 personnes en autonomie technique

Jusqu'à 200 personnes : complément technique son et lumière et surélévation scénique à prévoir

Les versions banquet ou apéritif spectacle nécessitent une concertation pour l'organisation

Espace de jeu de 5m x 3m minimum

Coût du spectacle : 780 € TTC + frais de déplacement et séjour (2 personnes : artiste + technicien bande son)

Mise en scène : Nathalie Stora

Public : Tout public (à partir de 12 ans)